

Colégio Bandeirantes

Aula 06

Enem 2017

Essa forma de dança social (folclórica) desenvolveu-se como parte dos costumes e tradições de um povo que expressa sua manifestação cultural. Transmitida de geração a geração, é uma das formas de dança mais antigas, datando desde a época das culturas tribais evoluídas que estabeleceram ligação com as grandes civilizações da história da humanidade. A principal característica dessa dança é a integração, socialização, prazer, divertimento, respeito aos costumes e tradições.

As danças folclóricas, sendo uma expressão das diferentes manifestações da dança

- ✓ **a)** compreendem expressões culturais brasileiras diversificadas como o maracatu, o funk, a catira, o boi-bumbá, o hip hop e o baião.
- ✓ **b)** são contextuais, pois seus gestos e coreografias fazem referência a situações da vida cotidiana e/ou expressam visões de mundo de uma comunidade.
- ✓ **c)** possuem qualidades rítmicas e expressivas secundárias em relação aos significados sociais, culturais e representacionais.
- ✓ **d)** reforçam tendências de massificação social e de dispersão de sentidos da vida comunitária, favorecendo a universalização de valores culturais.
- ✓ **e)** distinguem-se das demais pelo refinamento técnico dos seus gestos e movimentos e pela complexidade dos seus elementos coreográficos.



a) compreendem expressões culturais brasileiras diversificadas como o maracatu, o funk, a catira, o boi-bumbá, o hip hop e o baião.

- ▶ **Incorreta** - Funk e hip hop, por exemplo, são danças culturais, mas não folclóricas, pois não há uma tradição, uma história ou valor que dê sentido à dança.



c) possuem qualidades rítmicas e expressivas secundárias em relação aos significados sociais, culturais e representacionais.

- ▶ **Incorreta** – Nas danças folclóricas, a qualidade rítmica e expressiva não é relevante, uma vez que os movimentos são livres e representam o cotidiano de uma cultura regional. A técnica, nas danças folclóricas, não são consideradas.

✓ **d)** reforçam tendências de massificação social e de dispersão de sentidos da vida comunitária, favorecendo a universalização de valores culturais.

▶ **Incorreta**, pois essas danças não têm a intenção de universalizar seus costumes e valores, pelo contrário, pretende apenas manter “viva” a cultura e a tradição daquela comunidade.



e) distinguem-se das demais pelo refinamento técnico dos seus gestos e movimentos e pela complexidade dos seus elementos coreográficos.

- ▶ **Incorreta**, pois essas danças não possuem o refinamento ou a complexidade técnica, como o balé clássico. Elas refletem o modo de vida cotidiano, através de movimento livres e naturais.



b) são contextuais, pois seus gestos e coreografias fazem referência a situações da vida cotidiana e/ou expressam visões de mundo de uma comunidade.

Resposta certa!!!

Essas danças são contextuais, pois dependem de onde se inserem, a comunidade, a região, a época... Elas dizem sobre o modo de vida de quem dança.

É a forma tradicional de dança recreativa de um povo.

▶ O folclore (do inglês *folk* que é *gente* ou *povo* e *lore* que é *conhecimento*)

Costumes, tradições, crenças, superstições, lendas, contos, canções, danças, artesanato, jogos, mitos, religiosidade, idiomas e dialetos de um povo, transmitidos de geração em geração.

O folclore é o retrato da cultura de um povo. A dança popular e folclórica é uma forma de representar a cultura regional, pois retrata seus valores, crenças, trabalho e significados. Dançar a cultura de outras regiões é conhecê-la, é, de alguma forma apropriar-se dela, é enriquecer a própria cultura.

BREGOLATO, R. A. **Cultura Corporal da Dança**. São Paulo: Ícone, 2007.

As manifestações folclóricas perpetuam uma tradição cultural, é obra de um povo que a cria, recria e a perpetua. Sob essa abordagem, deixa-se de identificar como dança folclórica brasileira

- a) o bumba meu boi, que é uma dança teatral em que personagens contam uma história envolvendo crítica social, morte e ressurreição.
- b) a quadrilha das festas juninas, que associam festejos religiosos a celebrações de origens pagãs envolvendo as colheitas e a fogueira.
- c) o congado, que é uma representação de um reinado africano na qual se homenageia santos por meio de música, cantos e dança.
- d) o balé, em que se utilizam músicos, bailarinos e vários outros profissionais para contar uma história em forma de espetáculo.
- e) o carnaval, em que o samba derivado do batuque africano é utilizado com o objetivo de contar ou recriar uma história nos desfiles.

